

# Evaluation de la qualité sonore des cours intérieures, des places et des parcs en milieu urbain comme espaces de détente v.16

Lieu : Place / Parc / Cour	Ville / Endroit	Point d'observation	Date	Durée	Pos. (DD)	Activité	Météo	t [°C]	dB(A)	Signature

Items négatifs	ne = non évaluable →	--	-	ne	+	++	Items positifs	Observations
----------------	----------------------	----	---	----	---	----	----------------	--------------

## Critères principaux

L'endroit est-il plutôt <b>bruyant</b> par rapport à l'environnement immédiat (sans considérer les bruits liés à l'usage de l'espace) ? Ex : Fond sonore élevé de la circulation ou de l'industrie.	<b>Situation sonore générale</b>	□ □ ○ □ □	L'endroit est-il plutôt <b>calme</b> par rapport à l'environnement (sans considérer les bruits liés à l'usage de l'espace) : Faible fond sonore de la circulation ou de l'industrie ?
Les sons de la circulation, des activités industrielles / artisanales ou de loisirs prédominent-ils au point de masquer les sons d'origine naturelle ? Des sons très gênants sont-ils audibles ?	<b>Sources sonores dominantes</b>	□ □ ○ □ □	Les sons <b>naturels</b> (ex : bruissement des oiseaux, des insectes, de l'eau, du vent, des feuillages, etc.) ou pré-industriels (cloches, moulin à eau) sont-ils prédominants ?
Le paysage sonore apparaît-il rapidement (--) ou à la longue (-) <b>constant, monotone, inintéressant</b> ?	<b>Diversité sonore</b>	□ □ ○ □ □	L'endroit est-il marqué par une <b>diversité de sons connotés positivement</b> (naturels ou préindustriels) contribuant à former un paysage sonore varié ?
Le niveau sonore élevé oblige-t-il à <b>parler plus fort</b> voire à interrompre une conversation ? La <b>sphère privée</b> est-elle mise à l'épreuve par des réflexions (intelligibilité à distance) ?	<b>Qualité de la communication</b>	□ □ ○ □ □	Le niveau sonore bas ou modéré permet-il de <b>s'exprimer distinctement</b> et de manière parfaitement <b>intelligible</b> tout en préservant également la sphère privée ?
Les <b>pratiques</b> de l'espace public (ex : jeux de ballon, déplacement de mobilier urbain en métal) s'imposent-elles comme <b>des bruits parasites</b> pour les autres usagers ?	<b>Multifonctionnalité acoustique</b>	□ □ ○ □ □	Les <b>pratiques</b> de l'espace public (ex : jeux de ballon, déplacement de mobilier) ne génèrent-elles qu'un <b>fond sonore discret</b> ? (Mesures techniques contre le bruit ++)
Les sources sonores sont-elles <b>amplifiées</b> par des réflexions ? Les réflexions du son contre des parois lisses produisent-elles des <b>échos</b> ? Deux façades parallèles génèrent-elles un <b>écho flottant</b> ? La <b>réverbération</b> est-elle dérangement ?	<b>Propagation et réflexions acoust.</b> (Test : claquer des mains)	□ □ ○ □ □	Le bruit extérieur est-il <b>atténué</b> par des <b>obstacles</b> , la <b>réverbération</b> réduite par de l'absorption ? Les échos artificiels sont-ils limités par les variations de profondeur et d'orientation des grandes <b>surfaces réfléchissantes</b> ?
Les réflexions acoustiques <b>perturbent-elles la localisation</b> des sources sonores (ex : bruits de motos) ? Est-il difficile <b>d'entendre des sons éloignés</b> (sur une place ouverte) ?	<b>Localisation du son dans l'espace</b>	□ □ ○ □ □	Les sources sonores peuvent-elles être <b>localisées correctement</b> ( <b>sentiment de sécurité</b> ) ? Place ouverte : Peut-on distinguer des sources proches et éloignées ?

## Critères supplémentaires

La présence d'un <b>bruissement d'eau pénétrant</b> perturbe-t-elle sur la durée la qualité de séjour d'un endroit (-) ? voire jusqu'à l'intelligibilité d'une conversation (oblige à élever la voix) (--)?	<b>Bruissement d'eau</b>	□ □ ○ □ □	Le bruissement de l'eau est-il <b>varié</b> (ruisseau, etc.) (++) ou homogène (canal) (+) ? Produit-il une « <b>réinterprétation</b> » ou un <b>masquage du bruit de la circulation</b> (++) ?
Certaines sources sonores ont-elles un effet répulsif (ex : musique diffusée sur des hauts parleurs) <b>chassant</b> l'usager vers d'autres espaces qui sont autrement moins hospitaliers ?	<b>Sources sonores spéciales</b>	□ □ ○ □ □	L'introduction de sources sonores (ex : Installation sonore) contribue-elle à un <b>enrichissement provisoire du paysage sonore</b> , susceptible d'attirer des visiteurs ?
L'endroit est-il particulièrement exposé à des « <b>pics sonores</b> » gênants tels que le passage bruyant d'un avion ou d'une moto pétaradante (-), obligeant à interrompre la conversation (--)?	<b>Protection vis-à-vis des pics sonores</b>	□ □ ○ □ □	Le calme de l'endroit est-il peu susceptible d'être troublé par un <b>bruit tonitruant</b> (à l'exception du passage des véhicules communaux pour le nettoyage)

Critères bonus	0	+	++		
Le paysage sonore demeure-t-il <b>invariable</b> quel que soit l'emplacement de l'utilisateur ? En d'autres termes, celui-ci n'a pas de marge de manœuvre dans le choix de l'espace sonore (0)	<b>Libre choix de l'espace sonore</b>			Le paysage sonore varie-t-il selon l'emplacement (+)? L'endroit offre-t-il une diversité d'espaces sonores (++)?	
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Le paysage sonore est-il interchangeable avec un autre ? L'endroit est-il difficile à reconnaître acoustiquement ou seulement au moyen de marqueurs sonores négatifs (0) ?	<b>Singularité, identification</b>			Le paysage sonore est-il identifiable par son assemblage de sons ou par des marqueurs sonores positifs (sons caractéristiques de l'endroit) ?	
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Evaluation de la qualité sonore générale							
Résultat pour chaque degré d'évaluation						Evaluation de l'expert	
	--	-	ne/0	+	++	Q	Note 1-6
Somme des points négatifs / somme des points positifs	(-2)	(-1)	x0	x1	x2		
	$\Sigma^-$		0	$\Sigma^+$			
Somme des points positifs – Somme des points négatifs	$\Sigma^- + \Sigma^+ = \Sigma \rightarrow$			$(\Sigma+20)/6 = Q \rightarrow$			

Potentiel d'amélioration en termes de qualité sonore	
Points faibles de l'endroit par rapport à la qualité sonore	
Points forts de l'endroit par rapport à la qualité sonore	
Potentiel d'amélioration (pour quels critères ?)	
<b>Mesures proposées pour améliorer la qualité sonore</b>	

Joindre ici une photo panoramique de smartphone